

ADIMLAR
Erol Mollaibrahimoğlu

Babamın Anısına...



ADIMLAR

Erol Mollaibrahimoğlu

Bu kitap Akhisar Belediye Başkanlığı tarafından
bir kültür hizmeti olarak 1500 adet bastırılmıştır.
Şubat 2008

Akhisar Belediye Başkanlığı
Paşa Mahallesi 1 Sokak No:1 Akhisar Belediyesi Akhisar / MANİSA

Tel: 0 236 413 59 91
www.akhisar.bel.tr
halklailiskiler@akhisar.bel.tr
akbel@akhisar.bel.tr

Proje ve tasarım:
Erol Mollaibrahimoğlu

Grafik - Baskı:
Kemal Tahir Reklamevi
Tel : 0.232 252 59 63

© Fotoğrafların tüm hakları saklıdır. Yazılı izin almadan hiçbir maksatla ve herhangi bir yöntemle kopya edilemez, çoğaltılamaz, kullanılamaz ve yayınlanamaz.

Nedir bu sanatçılardan çektiğimiz;
tam her şey yoluna girecekken, tam
da boş verecekken her şeye, aman
sen de demeye hazırlanırken,
olduğu kadar kardeşim diyecekken,
hülasa yan gelip yatacakken;
Hayatın anlamını hatırlatırlar,
eşyanın arkasını gösterirler,
hikmeti, erdemi, yaşama sarılmayı
söylerler ve her şey tekrar başlar
bizler için. Katılırsız bu coşkuya,
yaşamın hakkını vermek için
umutlanırsız.

Birlikte yaşamayı, birlikte adım
atmayı, kardeşliğimizi hatırlatırlar
bize...

Belediyemizin düzenlediği fotoğraf
yarışması ile ilk adımımı attığımı
söyleyen ve bizleri de bu işe ortak
etme nezaketini gösteren Sayın
Erol Mollaibrahimoğlu'nu bu özgün
çalışması sebebi ile kutluyoruz.

Bu çalışma bize, hayatın ritmini,
dengeyi, direnmeyi, eylemi ve
böylece yeniden dirilmeyi
hatırlatmakta!

Böyle bir çalışmaya şahit olmaktan
ve adımlar içinde yer almaktan
büyük mutluluk duydum...

Saygılarımla
Salih Hızlı
Akhisar Belediye Başkanı

İçinizde yaratıcı gücünüz varsa sanatın her dalında uygulamayı düşünür ve
bunu bir kapıdan dışarıya çıkarmayı düşünürsünüz.

Sayın Erol Mollaibrahimoğlu'nu sanal dünyadaki fotoğraf paylaşım
sitelerinde "adımlar" fotoğrafı ile tanıdım.

Ve ilk "adımları" gördüğümde, fotoğrafın yaratıcılıktan başka bir anlatım
dilinin varlığını hissettikçe desteklenmesi gerektiğine inandım. Destekledikçe
yeni ürünler, yeni "adımlar" arkası arkasına gelmeye başlayınca bunun sergiye
dönüşmesini ve bir çok kesime ve geleceğe aktarılabilmesi içinde mutlak
olarak bir albümde toplanmasını önerdim. Kendisinin sevinci ve mutluluğu
beni fotoğrafa bir kez daha esir etti. Bu fotoğrafın yüceliğidir.

Kendisini daha iyi tanıma ve ortak hedefi belirlemek amacıyla vitray
atölyesinde ziyaret ettiğimde yanılmadığımı, fotoğrafı da vitray gibi
işlemesinin altındaki aşkı gördüm. Bu da sanatın verdiği erdemdi.

Evet ben bir kapıyı açmış, beynimde kilerini dışarı çıkararak Türk Fotoğraf
Sanatına bir stil ve yeni bir isim kazandıranın huzuru içerisindeyim.

Gerisi alışageldiğimiz çalışmalar ve sonuçta elinizdeki adımlar albümü.

Çalışmalar gönüllülük ve büyük özveri ister bir de bunun anlamını kavrayan
gelecek nesillere bir şeyler aktarabilmek için uğraş veren yerel yönetimler ve
idarecilerimiz olduğunda sanatçı artık doğuran bir anaç gibidir.

Teşekkürler Sayın Belediye Başkanım Salih Hızlı, teşekkürler Sayın Basım ve
Halkla ilişkiler Müdürü Nadir Güven, teşekkürler Sayın Erol
Mollaibrahimoğlu.

İçinizdeki sanat aşkının ve özellikle fotoğraf ateşinin hiç sönmemesi dileğimle
sizi kutluyorum.

Gölgeler adlı çalışmanızda da bilin ki yalnız kalmayacaksınız.

Sevgi ve saygı ile.

03 01 2008

Balıkesir Ulusal fotoğraf Müzesi
ve

M. Emin Tan Fotoğraf Kitaplığı Yöneticisi
Balıkesir Fotoğraf Sanatı Derneği Başkanı
Av. Altuğ Oymak

ADIMLAR

Adımlar, adımlarımız... bazen hızlı, telaşlı, bazen kararlı bazen ürkek, meraklı, kızgın bazen de adımlar, adımlarımız...

Sorumsuzca atarız kimi zaman, kaçır gibi kendimizden, sorumluluklarımızdan.

O kadar ciddi olur ki bazen, bir ülkenin kaderini değiştirir. Düşünmeyiz o an aklımızdaki heyecanı, başlangıçların ayaklarımızda/adımlarımızda oluşturduğu fotoğrafı.

Yaşamımızdaki ilkler hep ilk adımla başlar, ne güzeldir bunu söylemek ya da söyleyememek bazen.

Yaşayamamak, yaşayamayacak olmak hiçbir zaman...

Tanıklık eder dostlar bazen adımlarımıza, paylaşır mutlu oluruz, kıskanır köstek olurlar bazen de, yaşam anlamsızlaşır...

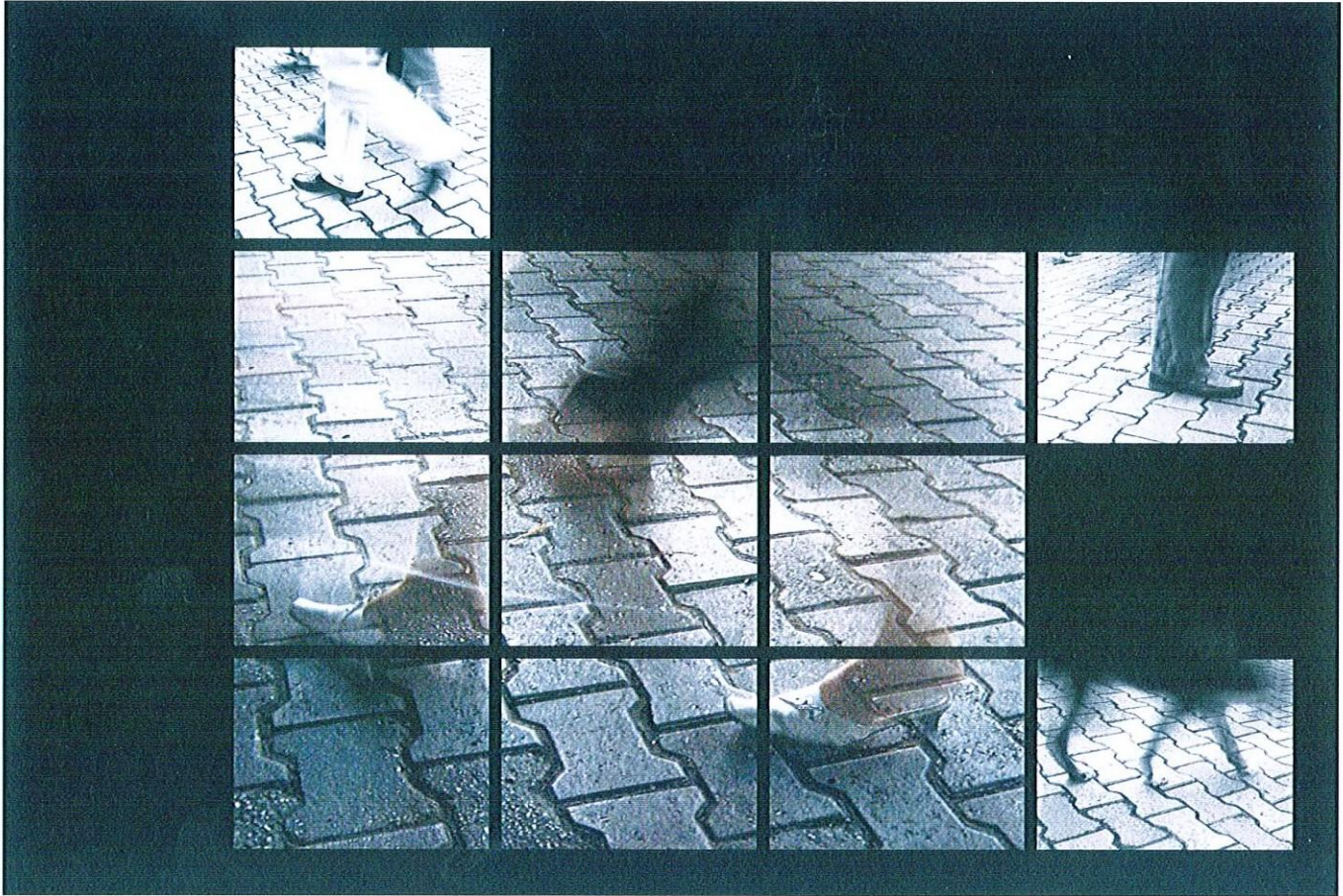
Dönüşü olmayan karanlık yolları adımladığımızı sanarken, gökkuşağı oluverir bazen ayağımızın altındaki yol...

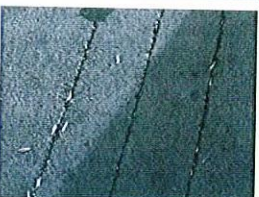
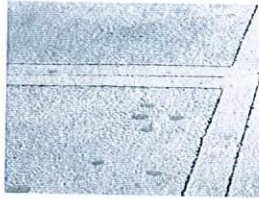
ADIMLAR adlı bu çalışmalarımı, kısaca açıklamaya çalıştığım düşüncelerim doğrultusunda ortaya çıkmıştır.

Sayın Altuğ Oymak'a, eksilmeyen, unutamayacağım desteğiyle bu çalışmalarımı ciddi bir projeye dönüşmesindeki itici gücü nedeniyle şükran borçluyum. Yaşamımı sürdürdüğüm Akhisar'ın sanatsever Belediye Başkanı Sayın Salih Hızlı'ya, Halkla İlişkiler Müdürümüz Sayın Nadir Güven'e, Akhisar adına, sanatı ve sanatçıyı sahiplenmeci güzel ve örnek davranışları için teşekkür ederim. Bu dostlar olmasaydı ADIMLAR bir fotoğraf sergisine ve kalıcı nitelikteki bir kitaba dönüşmezdi.

Eleştiri ve yorumlarıyla katkıda bulunan ve beni yüreklendiren tüm dostlara içten sevgilerimle...
Paylaşmak mutluluğumdur...

Erol Mollaibrahimoğlu
Akhisar, 2008







ADIMLAR

Adımlar bir yolculuğun simgesidir. Bir işe başlanırken adım atılır, bir yere gidildiğinde ayak basılır. Yaşam yolculuğunda da atılan ilk adım, varılması istenen onca amaç, sonra oradan tekrar yola çıkarak yeni ufuklara doğru ilerlemek... bir bitmez serüvendir. Yolun, üzerinde atılacak adımların bittiği yer ise yaşamın noktalamışdır. Bu çalışmada sanatçımız, ressam Erol Mollaibrahimoğlu, yürüdüğü yolda bizleri de kendine voldaş ediyor, birbirinden anlamlı ve bana göre çok başarılı kareleriyle.

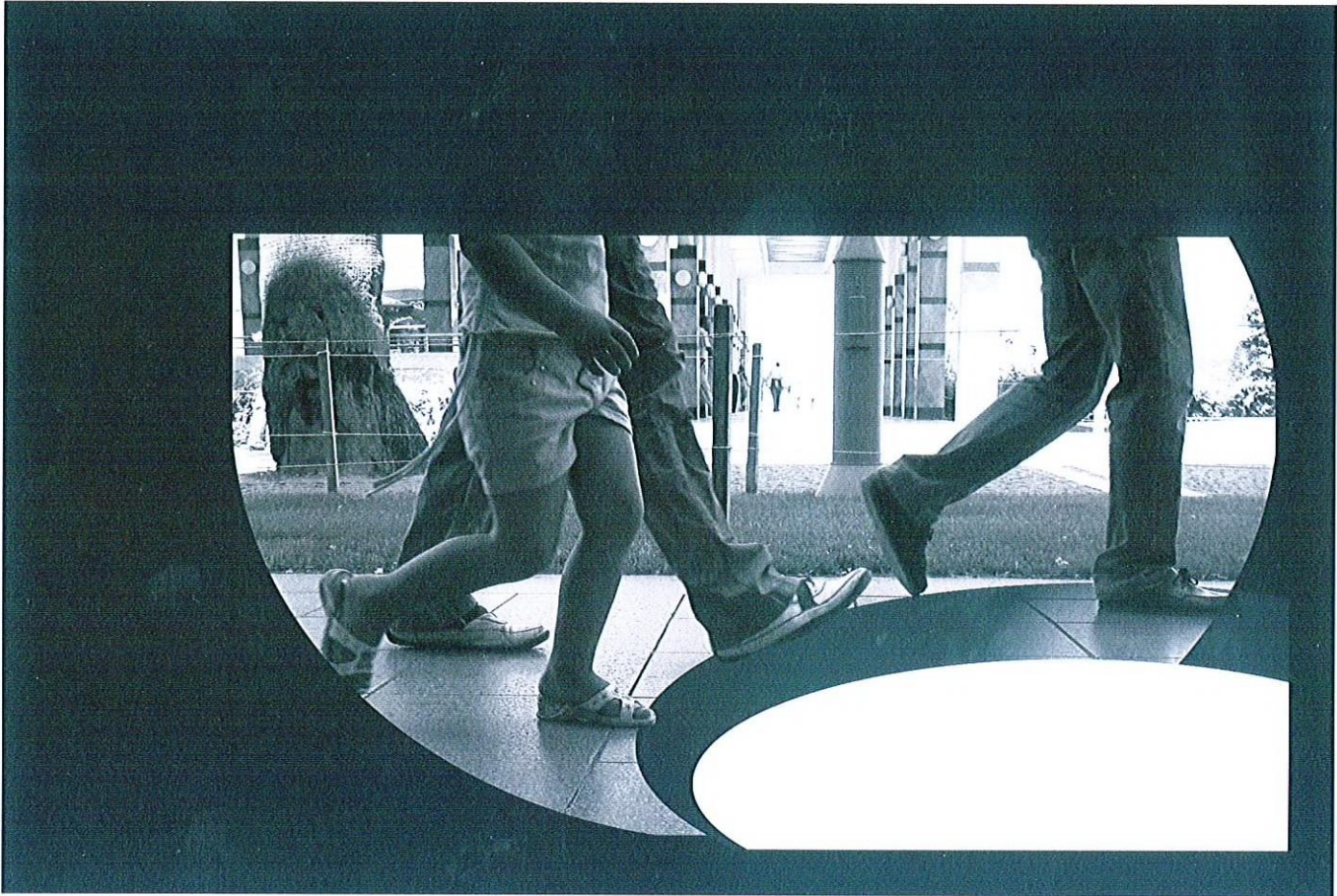
Bireyin özünde gerçek bir sanatçı ruhu, yaratıcı güç, yanında da yaşam felsefesini bir şekilde buluşturabileceği yetenekleri varsa, bunlar gün geliyor, uykudan uyanarak fıskıran bir yanardağ oluveriyor. Saydığım özellikler sanatçımızı tanımlamaya yeterli; ürünlerine yansımış yaşamın derin felsefesi. O bir yola adım atmış, sorgulayan, irdeleyen, çözümlenmek isteyen bakışlarıyla önünü, kendi yolunu aydınlatmak ve nereye varacağını şimdilik kestiremediği geleceği adımlamak istiyor. Kuşku yok ki menziline doğru başarıyla yürüyecek. 40 kompozisyondan oluşan bu fotoğraf sergisi uzun ve ince yoldaki ilk başarılı durağıdır.

Fotoğraf tekniği açısından bakıldığında, ADIMLAR bir kolaj ürünüdür. Her kompozisyon gelişi güzel biraraya gelmiş kareler yerine, insanı derinden etkileyip düşündürten parçalardan oluşuyor. İlk bakışta boşmuş gibi izlenim veren karelerse sanatçının tümü yakalamakta kullandığı sihirli değneğidir. Onlar asla boş değil, bütünleyici öğelerdir. Dikkati çeken diğer bir teknik öğe ise, doğal olarak bir ressamdan bekleyeceğimiz renk kullanımının Erol Mollaibrahimoğlu'nun fotokarelerinde silikleşmesi, yer yer siyah-beyaza, ama sıklıkla gri tonlamaya dönüşmesidir. Ressam fotoğraflarında yeni bir anlatım özgürlüğünün ve denemesinin arayışı içindedir. O nedenledir ki bana göre bu kompozisyonlar Deneysel Fotoğrafi için çok iyi örneklerdir.

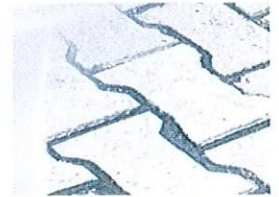
Erol Mollaibrahimoğlu'nun fotoğraf sanatında gösterdiği gelişme, 2 yıl gibi kısa bir süre içinde yürümeyi başardığı uzun yol, teknik açıdan geçirdiği evrim, ressamlık özelliğiyle de birleşince, akıl almayacak boyutta, neredeyse başdöndürücü olmuştur. Bunu rahatlıkla söyleyebilirim; fotoğraf çalışmalarlarıyla ilk günlerinden bu yana, nereden nereye geldiğini görmüş olmamın bana bir ayrıcalık getirdiği kamsımdayım.

ADIMLAR atılmıştır; görüldüğü gibi, üzerinde yürünen yol, Sevgili Erol'un kamerası aracılığıyla saptadığı fotokareleri, kendine özgü yorumu ve senteziyle, bizleri daha nice estetik değeri yüksek ürünlere götürecektir. Onu kutlamak ve başarılı yapıtlarıyla övünç duymak hakkımdır.

Dr. M. Halit Umar
Rotterdam, 27 Kasım 2007





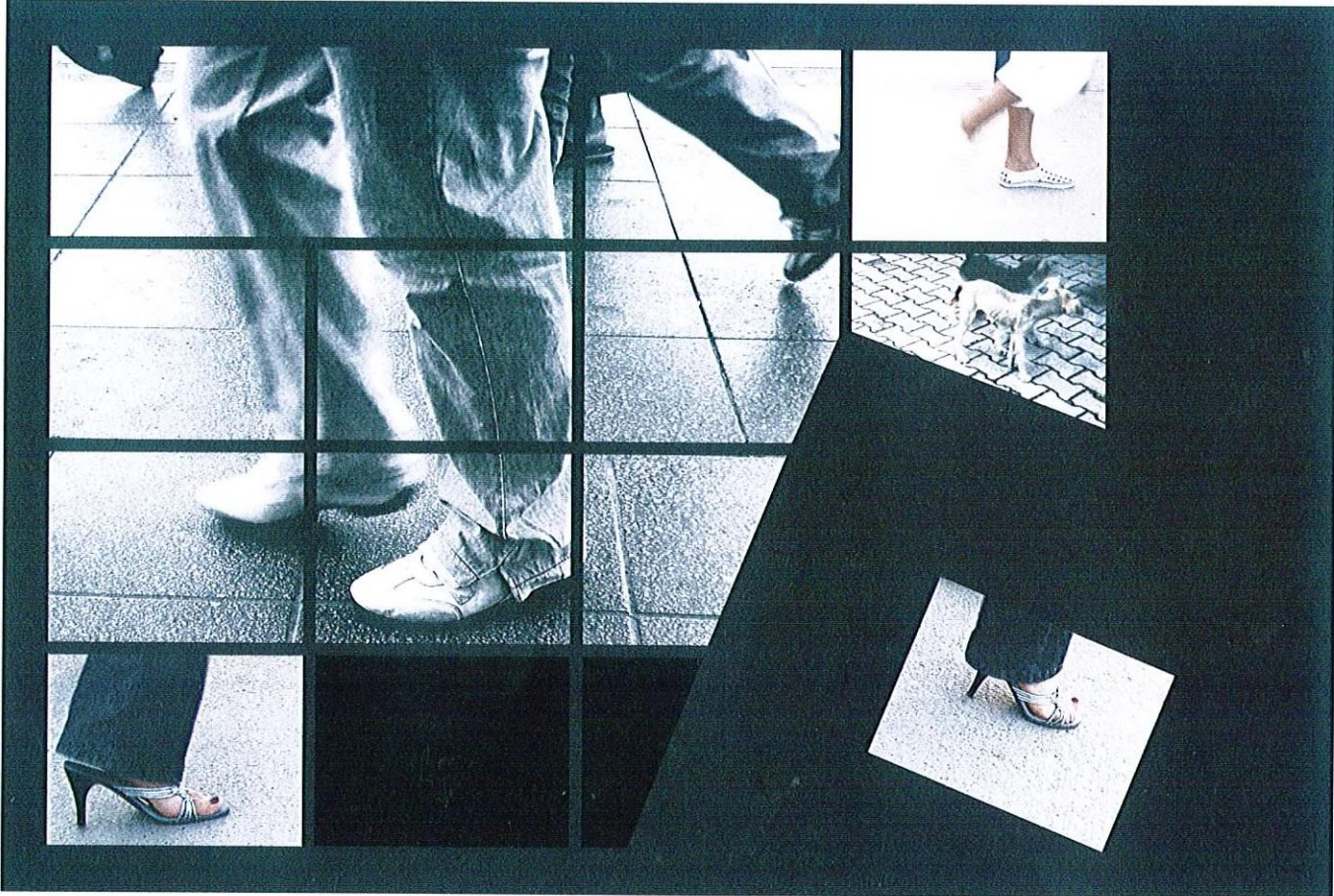


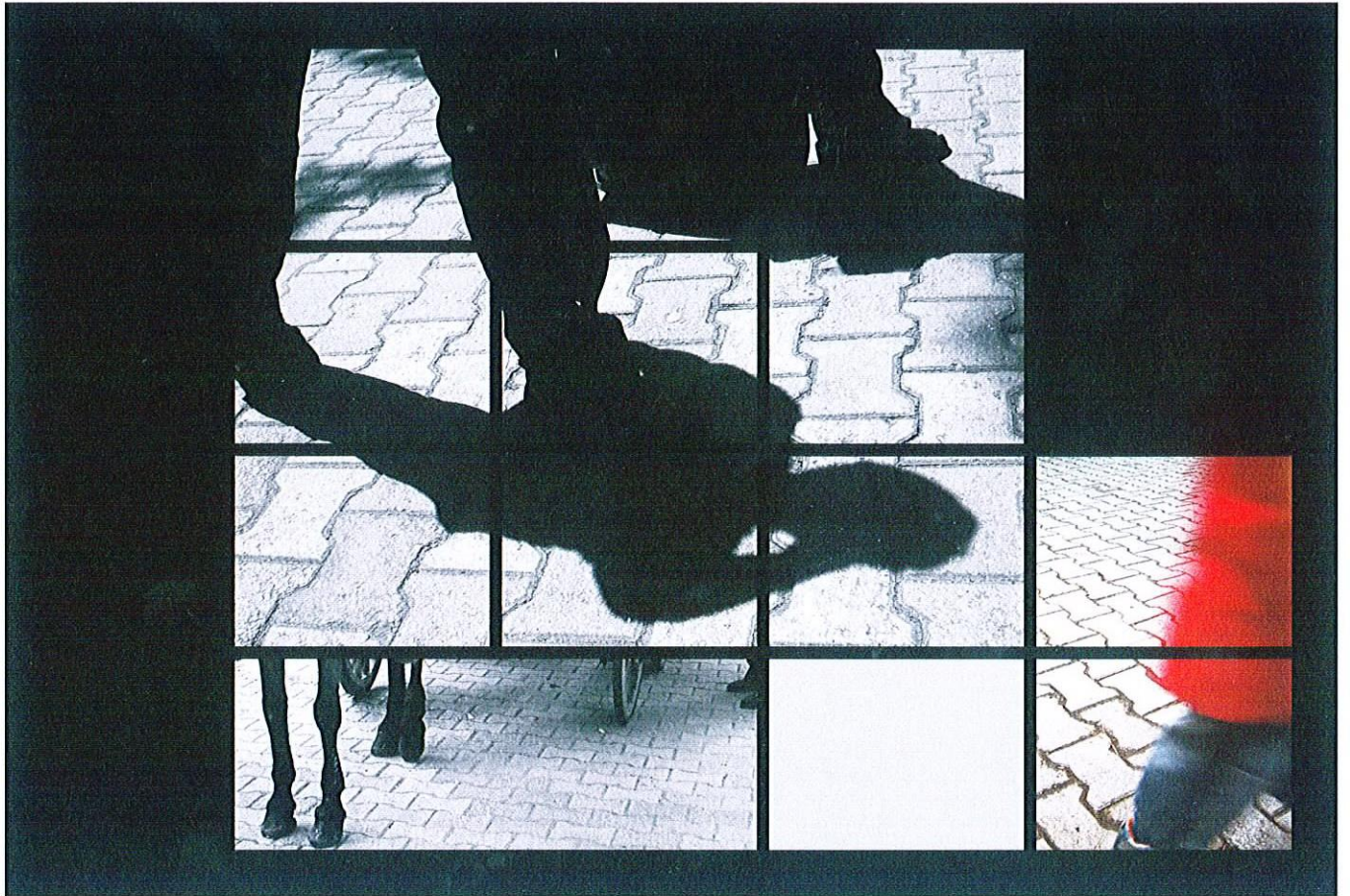
AD OLAN ADIMLAR

Adımlar adlı çalışmamın görsellerini gördüm. Bu işler Rodin'in ismi, şimdi hemen aklıma gelmeyen ancak yürüyerek Kudüs'e hacca giden Aziz'in heykelini hatırlattı. Heykel iki ayağında sağ ayaktan oluşup, adımın oluşmasında yerle olan kavrama ilişkisinde paradoks gibi duran bir yapısı vardır ama Rodin'in büyüklüğü bu adımı bu azize attırıştır ve inanılmaz bir gerilimi yaşatmaktadır. Adım, Seneca'nın söylediği şu sözü hatırlattı bana ilk bakışta; "Gideceği limanı olmayan geminin yelkenindeki rüzgâr neye yarar?" Demek ki ayağın bir yönü, bir yönelimi var; başlangıç olan şeyde hedef eksik. Hep gidişler, hedef olan yerle anılır. Hep hacca gidiş vardır, gelişin bir değeri yoktur. Gidiş arımayla, katarsisle ilgili iken, dönüş yeniden günaha batma ya da uzak durmayla bağımlıdır. Adımlar nokta iken yürüyüş bir çizgiyi o da başlangıç ve bitişle birlikte Deleuze'ün Leibniz'ten yorumlayarak genişlettiği "kıvrımlar" dediği bağlamı oluşturur gibidir. Her kıvrım bir katman, bir aralık oluşturur. Ve belki de bu adımların, başlangıç ile bitiş arasında yolun, kendisinin kimliğinden bırakın bir parçası olmasını kimliğin bizatihi kendisi olduğu en önemli örnek belki de Anka kuşu söylencesidir. Yolun kendisi kimliğin ve amacın iç içeliğinde performatif bir yapıda eyleyen kılan ikili bir olgunun (varılan yer ve yol) simültan yapısının iki yüzeyi gibidir. Adımlar bu ikili yapıyla bizi performatif aralıkta yakalar. Hatta kuvantum altı fizikte mezonlardan söz ediliyor. Mezonlar atomun proton ve elektron gibi bir alış-veriş değil, hareket tarzlarının atomun kimliği olduğuna ilişkin yeni teori. Yani atomun adımları onun kimliği olmakta, yoksa diğer tüm şeyler ona yüklenen sıfat ve zarftan öteye gitmez; atom, eylemin karakteristiğinde isimlenirken, adımların özneleşerek ad olması yürüyenler. Eyleme tarzlarımızdır belki de bizim gerçek kimliğimiz, kim bilir...

Veli Mert
Mersin Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Resim Bölümü Öğr. Gör.







Fotoğrafın sanat olup olmadığı tartışıla dursun, böyle çalışmalar benim aklımdaki fikri pekiştirdikçe pekiştiriyor... Evet, fotoğraf öylesine bir olgu ki, toplumun içinde yaşayan ve topluma toplumu sunan en doğru, en kestirme, en derin, en anlamlı, en kişisel ve en güzel yol....

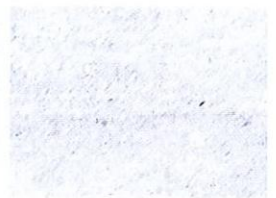
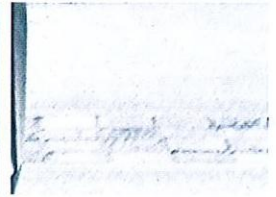
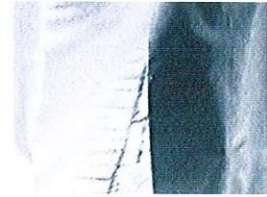
Bir kaç adımımızı hızlı atmak veya yavaş atmak ile hayatımızın akışımın değişebileceğini, farklı bir geleceğimizin olabileceğini hayal edebilir misiniz ?..

Sadece bir yere varmaktan öte, insanın ayakları üzerinde yer değiştirmesi aslında tüm hayatımın akışımın bir sembolü, farklı yerler, farklı anlar, farklı mekanlar ve farklı insanlar ; neticede farklı bir gelecek ... Çoğumuz geçip gittiğimiz yerleri bir robot gibi, bazen baktığımızı görmeden ve hatırlamadan geçerken bir fotoğrafçı çıkıp o anlara objektifini ve yorumunu yönlendiriyor ve bizlere gösteriyor; adımlarımız diye.... Ve düşünmeden yaptığımız en monoton işi hayatım en orta yerine koyuveriyor..

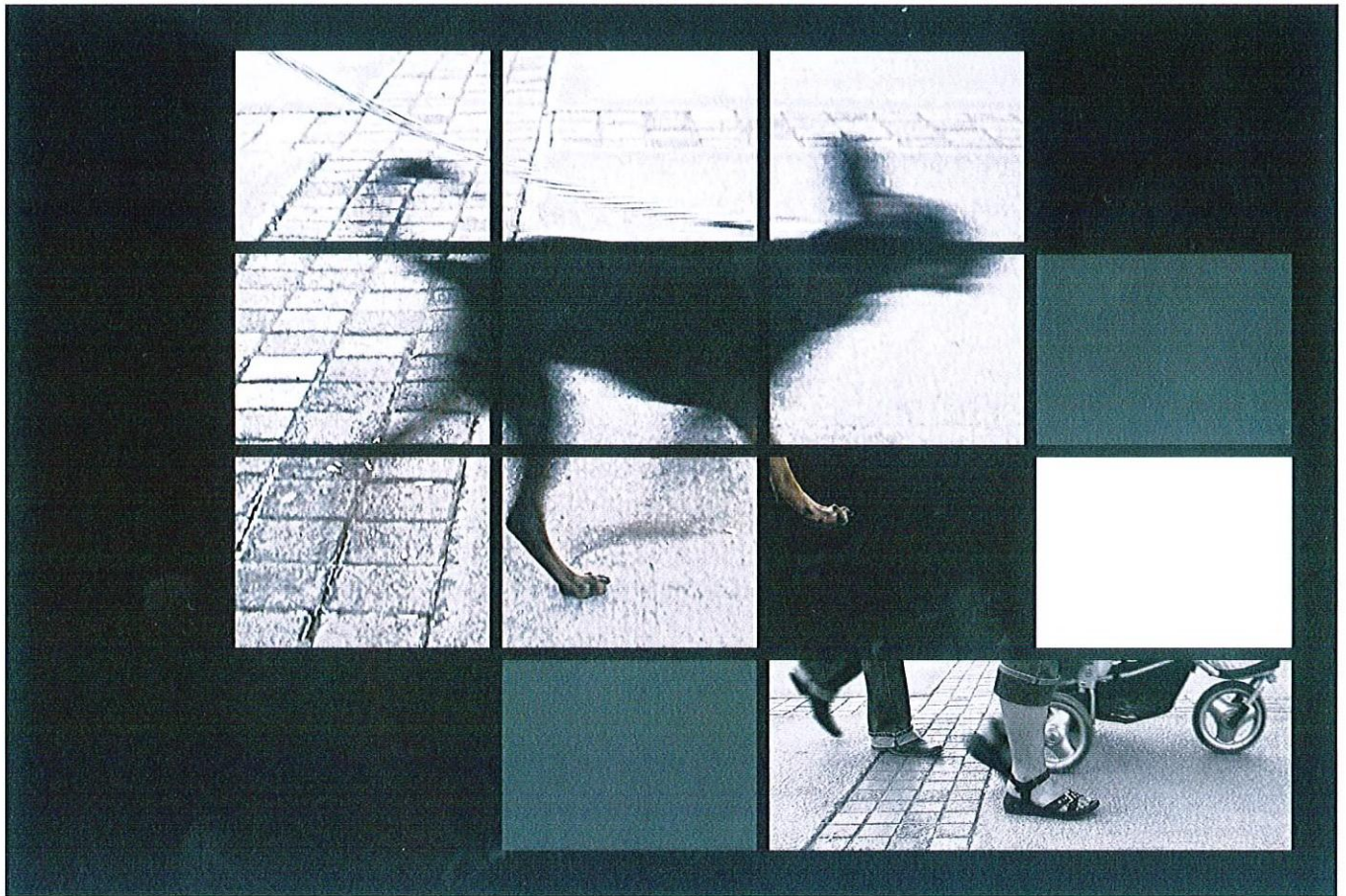
Böylesine başarılı bir çalışmayı izlemek ve fotoğrafçısını takdir etmek hayatımın güzel adımlarımdan biri oldu...

Yeni fotoğraf adımlarımızın da böylesine farklı, içten ve sorgulayıcı olması temennisi ile....

Levent Yıldız
Fotoritim Dergisi







Oyle düşünüyorum ki; resim yapabilmek için yaratıcı gücün o insana herkesten daha çok artı bir değer ulaması gerekmiştir. Oysa fotoğraf bu artı ulamaya ihtiyaç duyulmayan, öğrenilebilir bir sanat dalıdır. Yeter ki sevin, yeter ki yaşam biçimine dönüştürün, yeter ki boş zamanda değil, özel zaman ayırarak yapın ve düşüncelerinizi geliştirin. Kısa değil ama uzun vadede sadece fotoğrafı değil kendinizi ve dünyamızı da geliştirdiğimizi göreceksiniz. Bu süreç içindeki en önemli ve en zor olan; kendinize ait bir yapı (biçim -tarz) oluşturmaktır.

Sözümün bundan sonrası sayın Erol Mollaibrahimoğlu'nun teknik ve estetik değerlerini kutlamanın ötesinde, farklı sunuş biçimiyle birçoğumuzda uyandırdığı cesaret ve fotoğraf sanatımıza kazandırdığı, kendisine özgü bakış açısı için teşekkür etmek olacak.

Selam ve Saygılarımla

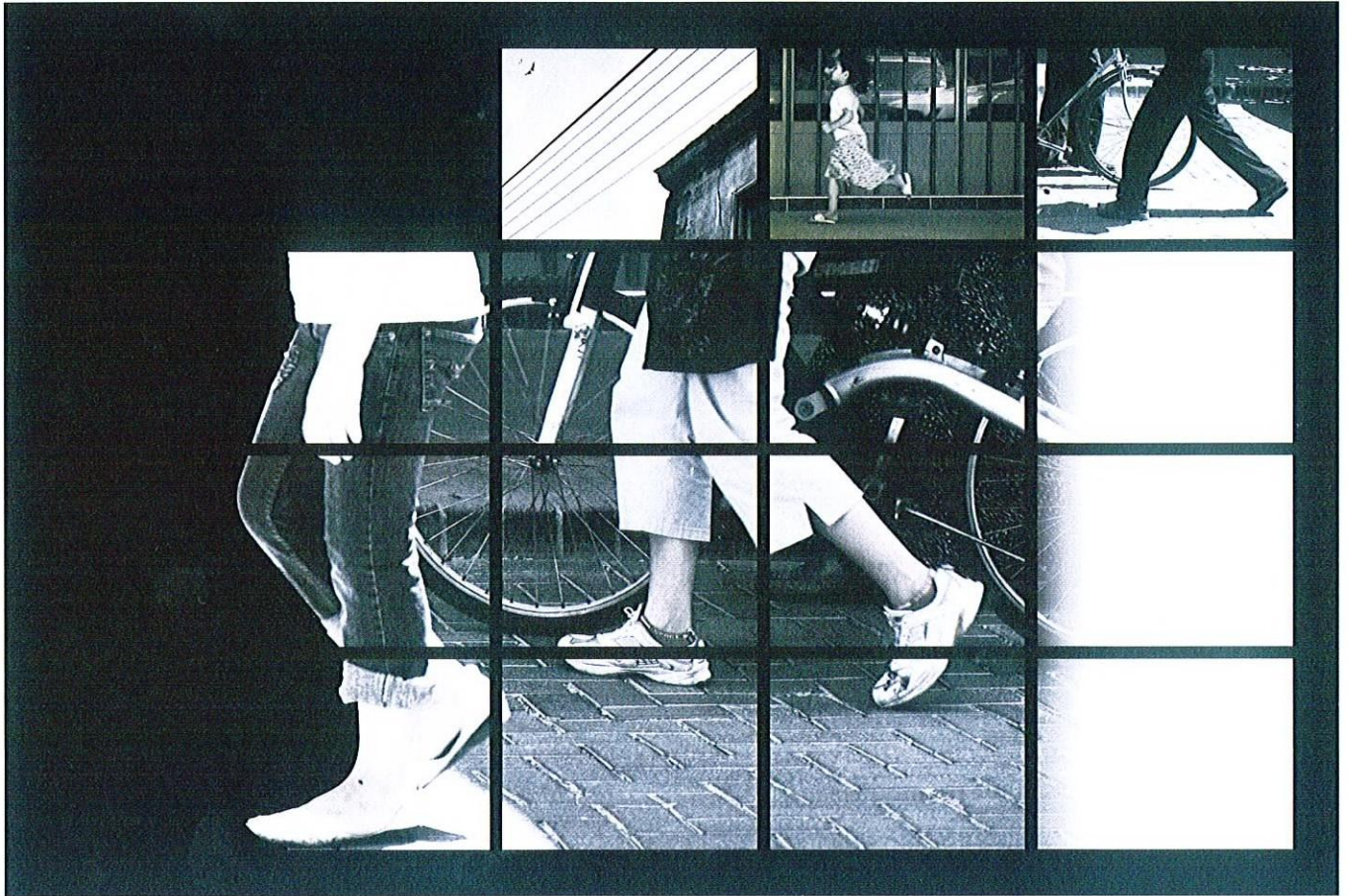
Ali Rıza AKALIN

Fotoğraf Sanatçısı

Fotoritim dergisi, 2007 Kasım sayısı







Sanata atarsın adımımı; ürkek, belirsiz.

Belki de bir gölgenin peşi sıra.

Zaman bir okyanus gibi silmeye çalışır izlerini.

Sen kaçarsın, o kovalar.

An gelir, kaçmaktan nasır tutar adımlarımı taşıyan ayaklarım.

Öyle bir nasır ki çelik gibi.

O nasırlı ayaklar kayalarda iz yapar kendinden.

Okyanusa inat, okyanusa nazır.

Artık denizin hırçımlığı o izleri parlatmaktan öte gidemez.

Çünkü zamanın saati o izler oluştuğu anda durmuş olur...

Özlem Yıldız

Öğretmen / Yazar

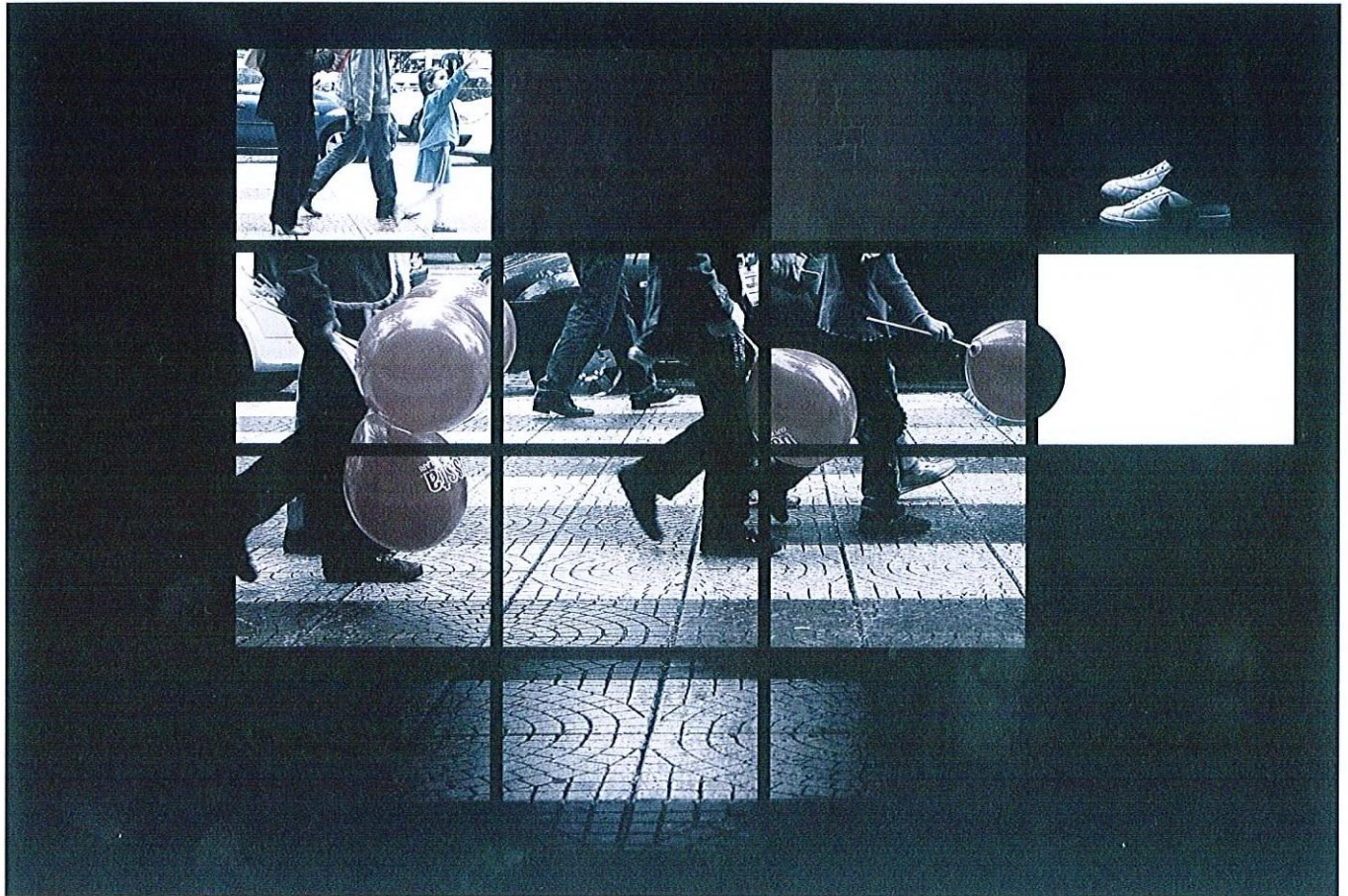






Her ADIM'ım benim adımdır
İlk ADIM
Büyük bir beklenti ile başlar,
Uzun bir yolculuğun kısa bir parçası...
Daha gözbebeğiymen, sevgi sarmalına,
Titreyen ayaklarla karşılık vermektir,
Sevinç çığlıklarıyla karşılanan.
Bir ADIM
Hayata yürümek,
Düşe kalka tecrübe etmek daha en başta..
Sınırlarımı tanımak,
Sınırlar koymak için...
Bir ADIM farkla
Bir yarışa dahil olmak, istemeden belki..
Belki bir hevesle.
Bazen bir adım önde,
Bazen bir adım geride.
Bir ADIM ileri, bir ADIM geri
Tereddütler yaşamak...
Bazen iyilik,
Bazen kötülük adma.
Küçük ve büyük ADIM
Ve bir adımda yaşamak her anlamı...
Büyük bir işi tevazu örtüsünde saklamak.
Bir ADIM geri
Bazen alttan almak...
Belki korkunun utanımı yaşamak adına kaçmak...

ADIMlamak
Bazen hayatın tercihlerini yapmak için ölçüşmek
dostlarımla ve düşmanlarımla...
Uygun ADIM
Sadece uyum içinde olmak adına hayatla,
Rahatsız etmemek için kimseyi,
Zulmetmemek için kendine,
Ve boyun eğmemek için...
Tarihi ADIM
Okumalı, yazmalı zaman...
Öyle bir yerde ve dirayette durmalı ki...
Koşar ADIM
Sevdiklerine gitmek, düşmanlarımdan kaçmak için...
ADIM ADIM
İlerlemeli yaşanılması mutlu sona doğru...
"Her ADIM'ım benim adımdır."
"Bu güzel ADIM için değerli dost Erol
Mollaibrahimoğlu'nu gönülden tebrik ederim."
İsmail OKUR
Fotoğraf Sanatçısı
Kasım 2007
Adapazarı/Sakarya







Hayatın dalgaları ağır ağır hissettirmeden doldururken adımlarımızın çukurlarını,
ya da bir anda yutuverirken bıraktığımız bütün izleri, Erol Mollaibrahimoğlu'nun "Adımlar" ı
karda yürüyüp izini belli etmemeyi marifet bilenlere inat, iz bırakıyor...

Gülce Gökmen

Mimar / Fotoğraf Sanatçısı

ADIMLAR

Hayatın kıyısından birilerinin el salladığını görürüz. Konuşmak istemez. Ama her adımında bize bir
şeyler anlatır. Her adımda bir geriye daha. Bizler öylece izleriz hayatın kıyısında el sallayan adamı.

Ama o, en kıyıda yaşamayı öğrenir. Adımları küçük ve dengelidir. Bazen de korkak...

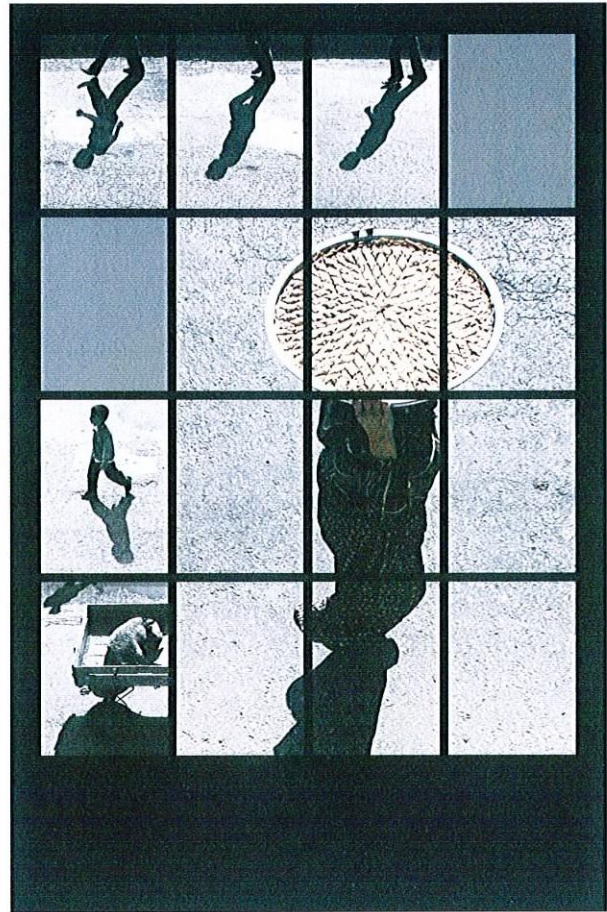
Bir adım, bir adım daha. Uçuruma az kaldı. Uçurumu bize getirir, adımlarını öğretir. Her
bakışımızda farklı düşüncelerden, farklı hayatlardan bahsettiğini hissettiğimiz adımlar, bizlerden
bire bir parça.

Bizleri, duygularımızı böyle güzel yansıtabildiği için Babamla gurur duyuyorum. O hayatın
kıyısından bizlere el sallayan bir adam...

Meray Mollaibrahimoğlu







ADIMLARIN ÇAĞRIŞTIRDIKLARI

adımlar...
yaşamlarımı adım adım adımlayanlar
adım adım adımlanan yaşamlar
arkalarında iz bırakanlar
sessizliklerde sessiz kalanlar
kimi birbirini izleyen
kimi izlenen adımlar
izlerine iz katanlar
kimi canlı
kimi sert
kimi kararlı
kimi korkak
kimi umutlu
Kimi kaderci
kimi kuşkulu
kimi uçarcasına
kimi koşarcasına
Kimi yerden, ses getirenler
kimi yaşam yorgunu adımlarlar
adım adım gelişen yaşamı kucaklayan
koşan ve koşturan
kaçan ve kovalayan
çoşan ve coşturan
yaşatan adımlar
ya adımlayamayan adımsızlar
adımlarımın farkında olmayanlar
ayaklarımın tabanı yaşamı tanıyamayanlar

Erol Mollaibrahimoğlu'nun "adımlar" adlı sergisinde yer alan görüntüler, bende yaşamı çağrıştırdı. İnsanoğlu ayakları üstünde doğrulup durduğu günden bu yana, bir yandan kendisini geliştirmeye çalışırken, bir yandan da adım adım ya da koşarcasına; yaşam ortamını geliştirip güzelleştirirken daha yaşanılır kılmaya ya da kendisine ve diğer insanlara dar etmeye çalışmıyor mu?

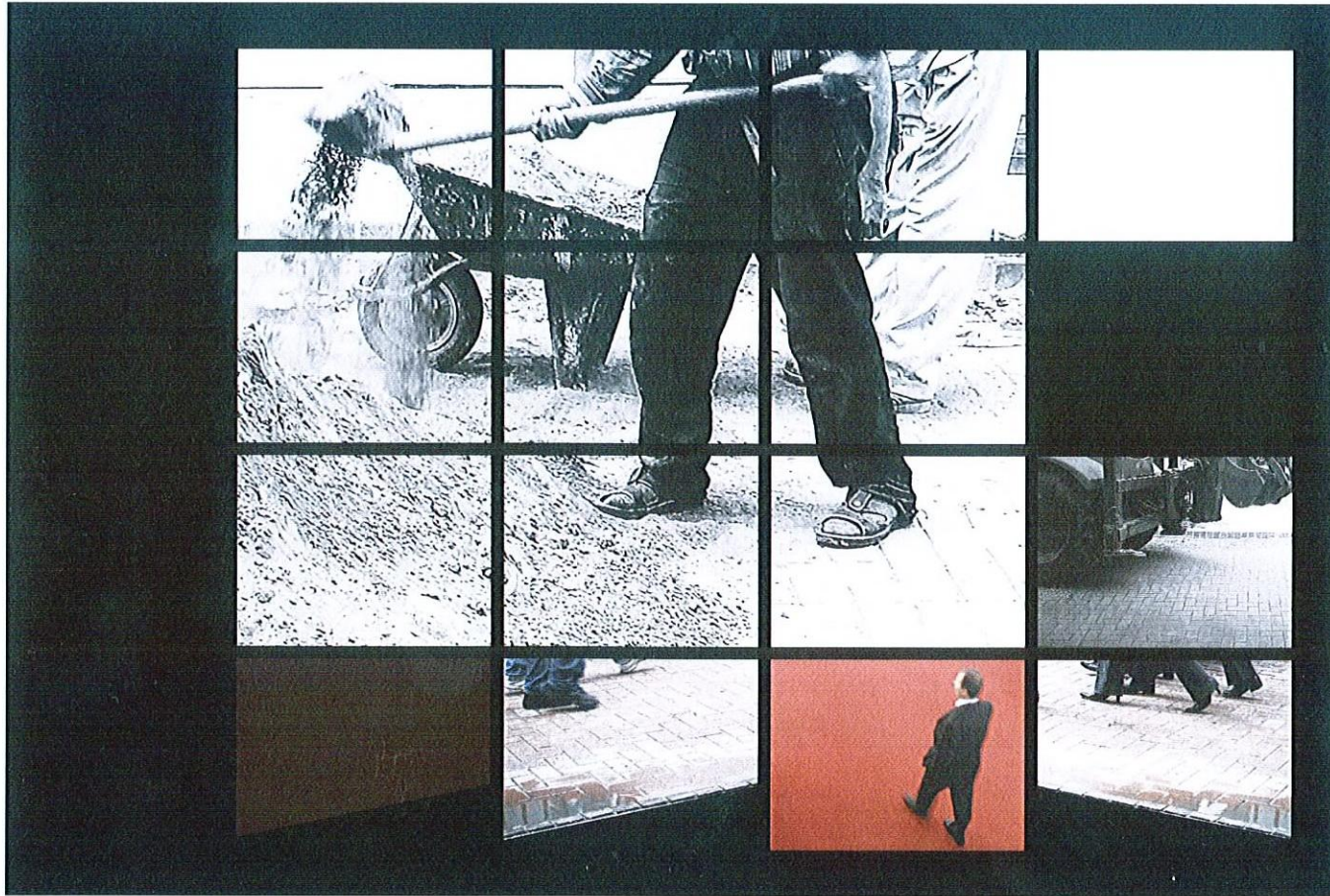
Erol Mollaibrahimoğlu, yaşamı adımlarken, daha doğrusu adımlarla yansıtmaya çalışırken; insansal duyguları da insan adımlarında yakalamaya ve bunları kareler içinde yorumlamaya açmış.

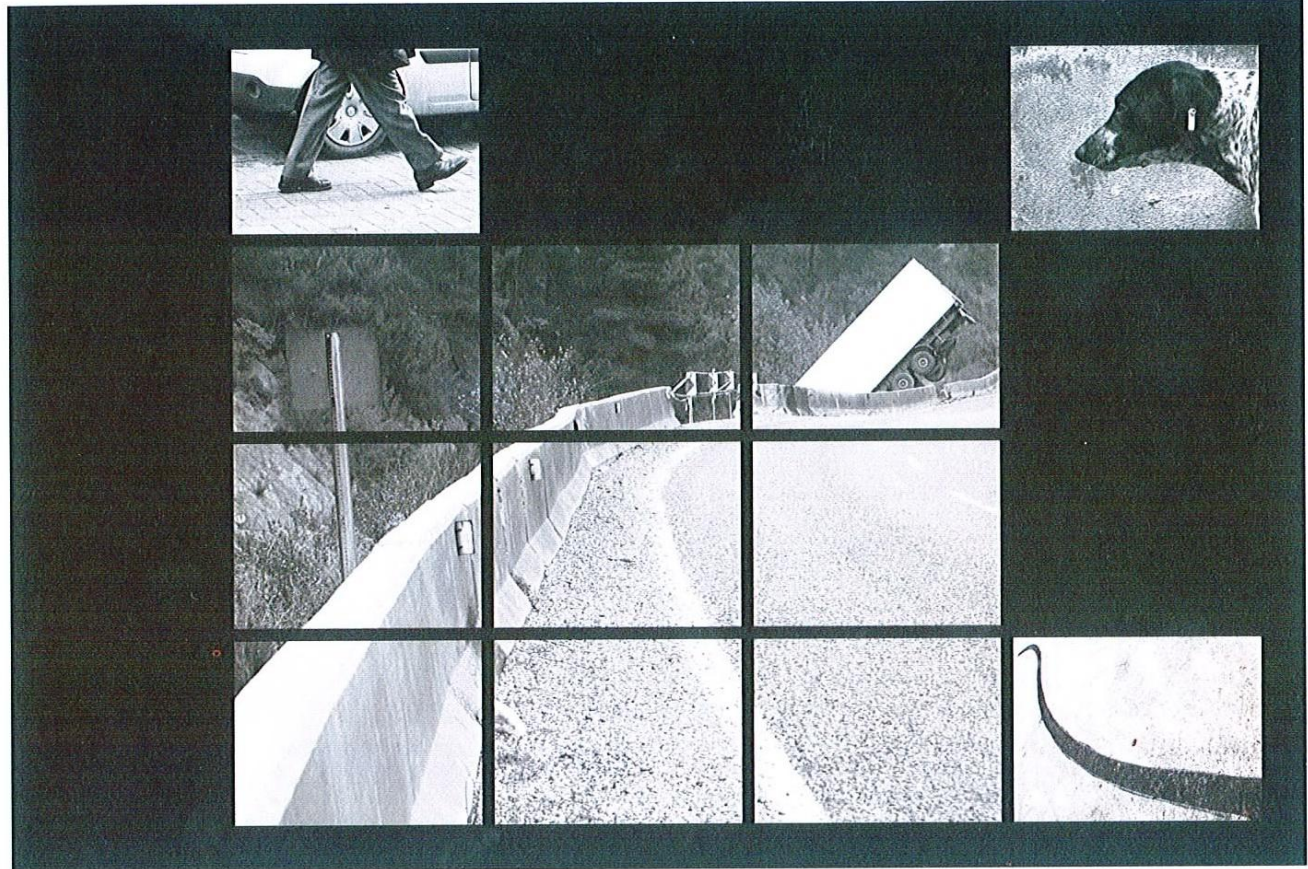
Ben bu kareler içinde, insan ve insanlığı bir kez daha, farklı açıdan gözlemlene olanağı buldum. İnsanlarla bir kez daha tanıştım, "adımlar" içinde, farklılıkların bir kez daha farkına vardım.

Teşekkürler Erol Mollaibrahimoğlu. Yaşamın derinliği; sanatın evrenselliği ve anlam zenginliği ile bütünleşerek, adımlarım çeşitliliğini yansıtan karelerinizde canlanmış. Sevgilerimle.

AKIN ÖNEN







YAŞAM BİR ADIMDIR

Burada sergilediğiniz siyah beyaz fotoğraf karelerinin bir başka gizemi var, adımların sözsüz anlatımı olan yansımaları nedeni ile. Adımları sözcüklerle değerlendirmeniz, fotoğraf karelerini geçmişten geleceğe taşımaz kanımca... Önemli olan yaşam kaldırımlarında yürürken atılan adımların dikkatli ve ilkeli olmasıdır. Ürkek ve hızlı adımlar kişinin yaşama bakışını da anlatır bana göre. Ayaklarımızı bastığımız yerlerdeki sağlıklı ortamdan koruyan ayakkabılarımızın seçiminde de yaşamsal içgörümüz olmalı. Güçlü olmalı adımlar. Yürümeye yeni başlayan bir bebeğin parmak ucu adımlarında bile geleceğin ışıklı gölgesi vardır diye düşünmüştüm. Yaşadığımız anların, günlerin, yılların yorgunluğu ya da dinginliğini yansıtır adımlarımız. Adımlar konusunu işlemeniz, fotoğraf sanatına yenilik getiriyor. İzlerken, o adımları atanların geçmişteki yaşamlarını, o andaki duygu ve düşüncelerini, gelecek için düşlerini ve hayallerini görür gibi oldum fotokarelerinizde... Kutlama sözcüğü yetmiyor, sanatı yakalamış gerçek sanat insanları için. Başarımızın adımları güçlü ve dingin olsun, sevgiyle kalm. Benimle paylaşma inceliğiniz, duygulandırdı.

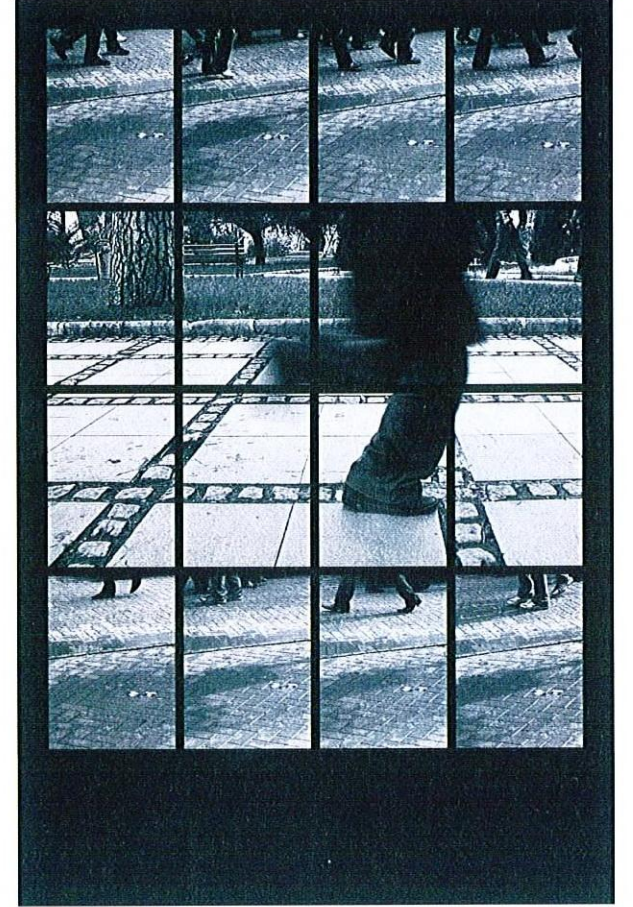
Adımlar vardır, evrenseldir. Adımlar vardır mevsimseldir. Seçilen ayakkabılardan anlarınız hangi mevsimi yansıttığını. Ya da ekonomik ve sosyal durumlarını anlatır bir insanın adımları ve gölgeleri. Adımlar vardır, öylesine güçlüdür ki bastığı yerlerde kalır izleri. Adımlar vardır, çıplak ayakların iz bıraktığı. Parmaklarımızın biçimi ile anlayabiliriz hekimce bir yaklaşımla memleketini.

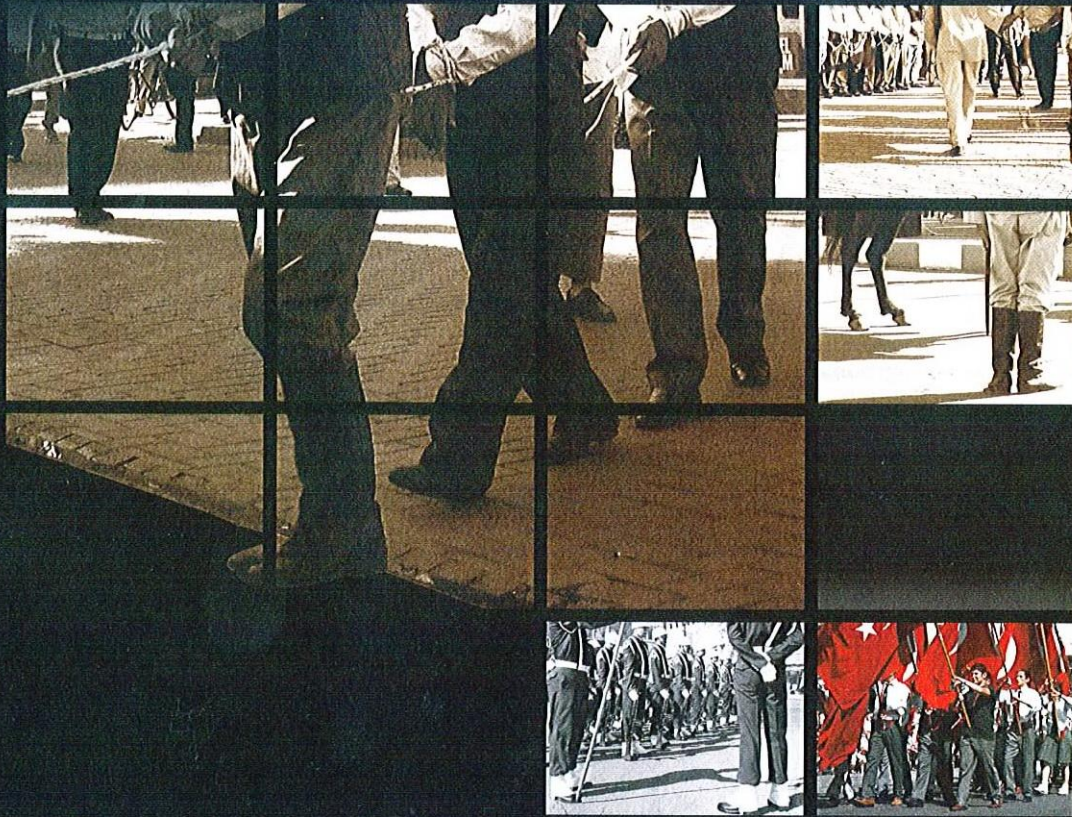
Adımlar vardır, geleceğe aydınlık bir yolda yürümeyi düşleyen. Bu bir okul çocuğudur. Kız ya da erkek olsun fark etmez. Tek isteği geleceği için hedeflediği eğitim yolunda kararlı yürümek. Ayakkabısının rengi ya da altının delik oluşu onun için önemli değildir. Adımlar vardır, Anadolu kadınının el emeği- göz nuru ve çalışma gücünü düşletir insana. Adımlar vardır, bir Ulusun özgürlük ve birliktelik simgesidir. Adımlar vardır gölgesinden geride bırakılan yılların sanki duvar takvimidir. Bazen bir insanın yanında dört adımlı bir canlının dost yürüyüşünün sesini dinlersiniz soluksuz.

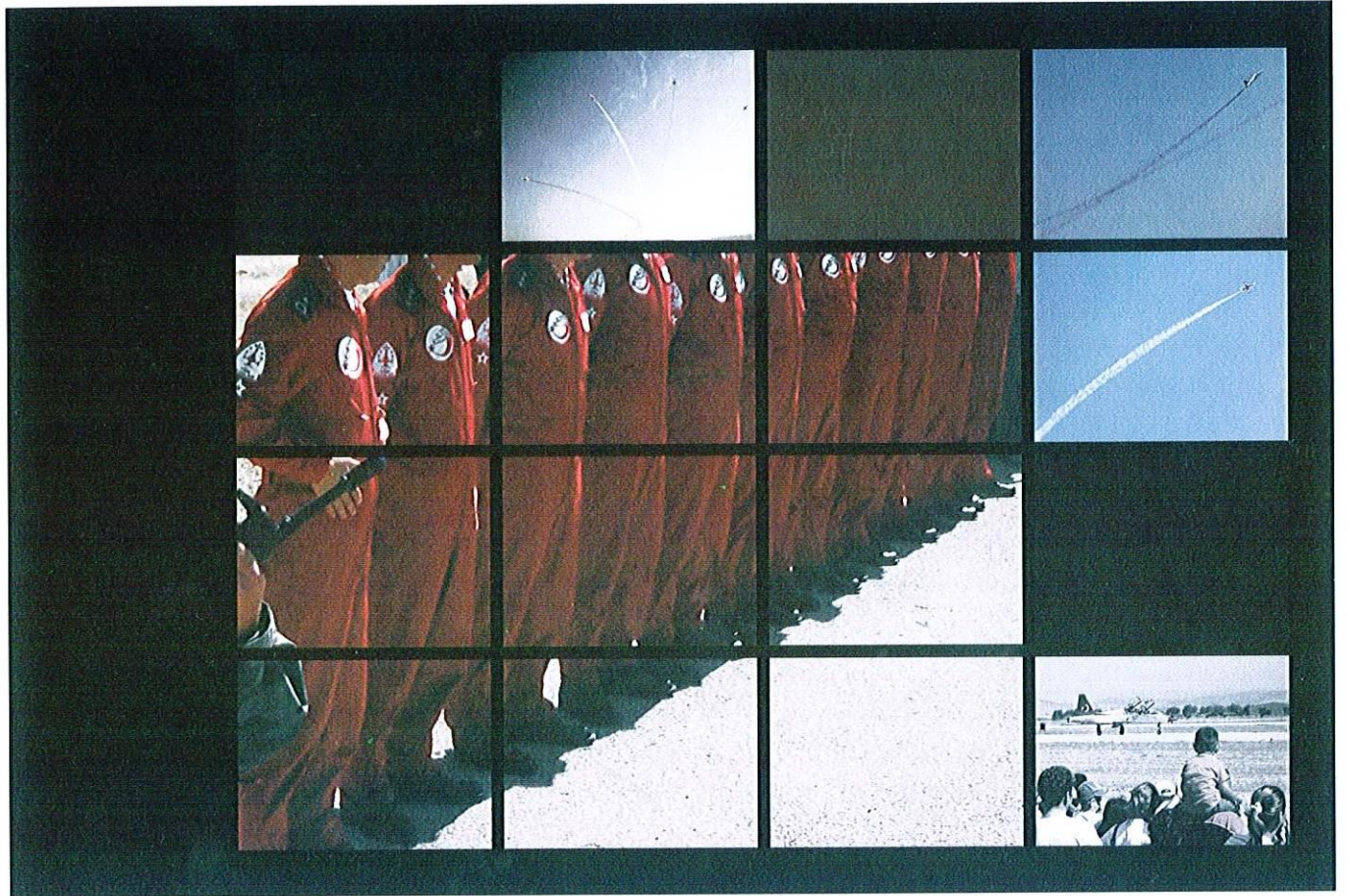
Bazen adımlarımız için destek almalıyız. Bir tekerlekli sandalye ile güçlendiririz adımlarımızı. Olimpos dağından inerken kırıdığım ayak bileğim nedeniyle 6 ay tekerleklerin desteği ile görevimi sürdürmüştüm. Sonra da koltuk değnekleri ile yürüdüm yollarımı, hiç umutsuz olmadan. Bazen bir kedinin ya da bir köpeğin adımlarının gölgesi karıştır adımlarımıza. Çocuklarımızın arabaları ile atılan adımlarımızda mutluluk vardır. Onların gelecekteki adımlarının sesi ile karışmıştır. Adımlar vardır, ellerindeki yüklerinin yaşamları için gerekli olduğunu anlatan. Her adım bir sonraki adımın özelliğini taşır.

Yaşam bir adımdır, gölgesi uzun ya da kısa olsun fark etmez. Günün saatlerini anlatır adımlar, siyah beyaz karelerinde Erol Mollaibrahimoğlu'nun...

Prof. Dr. Yıldız TÜMERDEM







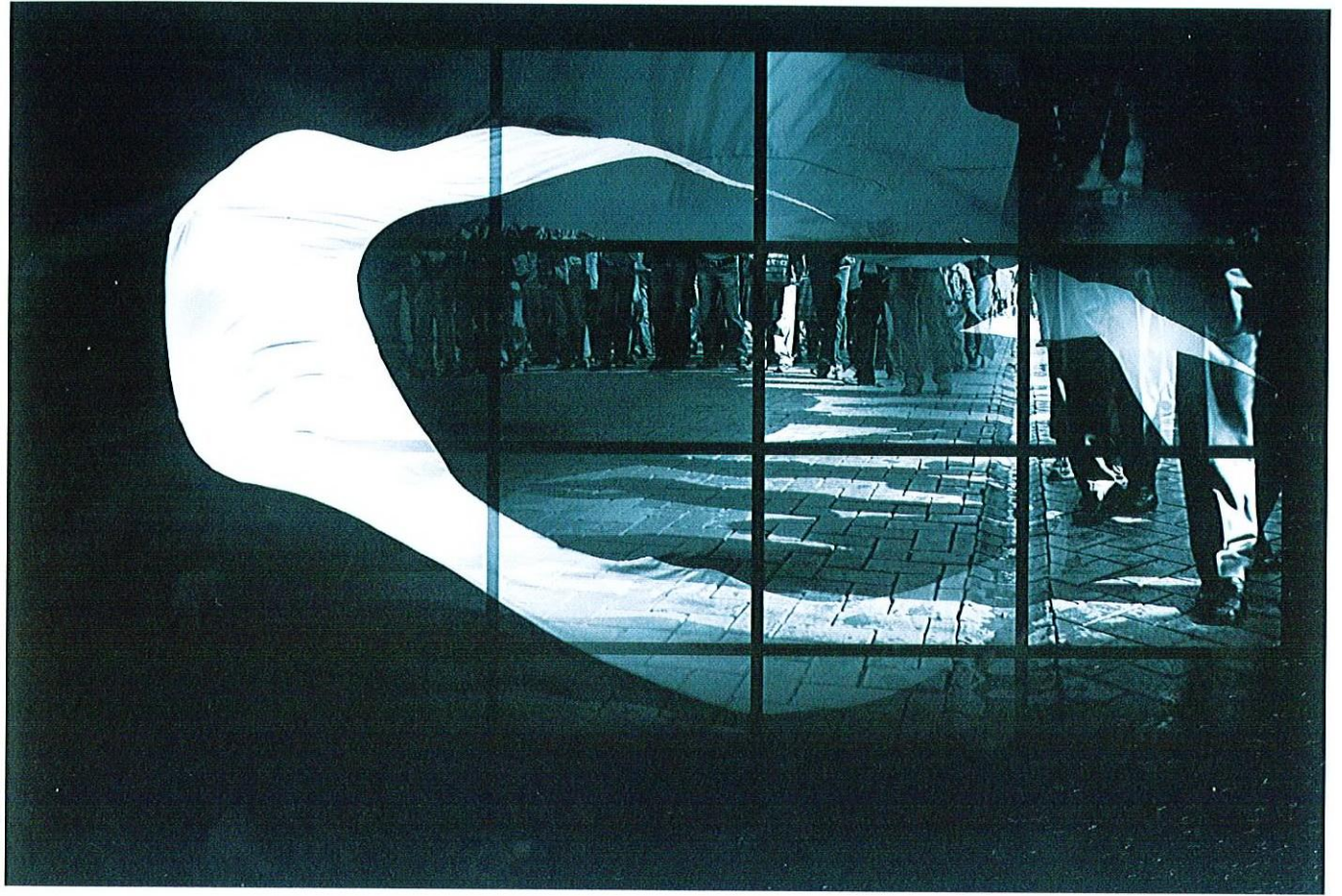
Bedeninin ayaklarını her zaman bir hizmetçi gibi ya da bir uşakmış gibi görenlere. Her zaman aşağıda ve her zaman gözden uzak ama o ayakların gözleri her zaman yukarıya onu yönetenine baktığının resimleri bunlar. Bu taraftan da bakmak gibi bir şey. Ya da başka şeyleri ezerken aslında onları da ezdiğimizizin resimleri gibi.

Çok hoş bir çalışma demekten farklı olarak bana biraz ruhani geliyor. Taşıyanımı merak ettiren hareket. Sanat anlatımsa eğer ve buna inanıyorsam. İşte tüm bunları bende uyandıran çalışmalarını selamlıyorum.

Ercan Yaren
Heykeltıraş







An gelir son adımıımızı atarız.
Acımız kaynayan sudaki kabarcıklar gibi yükselir yüreklerde.
Bir daha durur tüm adımlar mezarımızın başında.
Taziyeler gelir geçer, gölge gibi.
Hayatı paylaştığımız insanlar her yeni adımda bizi hatırlar.
Her gölge, her ayak sesi biz olur.
Yüreği çatallanır anamızın, gözleri buğulanır babamızın.
Yokluğumuz bir sis olur çöker yüreklerin kuytu köşelerine, acı mı acı.
Bize son adımı attıran kurşun gibi belirsiz mi belirsiz, acısı tarifsiz mi tarifsiz...

Özlem Yıldız

Öğretmen / Yazar







“ ...
Oysa
Parlaklığımı yitimedim hala
Yüreğimdeki ateş.
Aklımda
O eski sokaklar
Dünden yarına
Hala her adımda
Ayaklarım kapıyor
Kaldırımlar. ”

Böyle ifade buluyor geçmişle geleceğin ironik söylemi Ayvalıklı Ozan H.Hikmet Esen'in "Yaşamı Adımlayan Sokaklar" şiirinde...

Yürüme anının fotoğraf ile saptanması, gösterebilimsel açıdan ele alındığında, berideki adımda "şimdi" olan yitirilirken ötedeki adımda "şimdi" nin kurulduğu (reconstruction) eşsiz bir şiirsel andır ve bu, bizde uzam ve mekan duygusunu güçlendirir.

Ondokuzuncu yüzyılın sonunda İngiliz Muybridge "yürüyen insan ve hayvan" fotoğraflarını çektiğinde temel amacı gözün göremediği aralıktaki adım hareketlerini bilimsel kaygıyla saptayarak gösterebilmektir. Bugün, yaklaşık 130 yıl sonra, Erol Mollaibrahimoğlu, kendi içinde tekrara düşmenin çok kolay olduğu bu bildik konuyu güçlü grafik ve estetik deneyimiyle birleştirip başarıyla çalışarak gören gözlerle "al gözüm seyreyle" dedirtmektedir.

Tabir Ünlü
13.01.2007, İzmir.







İnsanın "insan olma" serüvenini bir cümlede anlatmaya kalkışsam, sanırım bu cümle "yaşamı adımlamak" olurdu.
Bunu hiçbir sözcük kullanmadan hissettiren Erol Mollaibrahimoğlu'nun gözüne sağlık.
Bu serüvende yolu açık olsun.

Akhisar Belediyesi
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü
Nadir Güven



Erol Mollaibrahimoğlu

1965 Yunanistan / Gümülcine / Şarçı / Aşağıköy

1977 Aşağıköy İlkokulu

1977 Türkiye

1980 Atatürk Ortaokulu Akhisar

1984 Akhisar Lisesi Akhisar

1988 Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

1988 Kişisel Sergi

Edime Devlet Güzel Sanatlar Galerisi

1988 Günümüz Sanatçıları 9. İstanbul Sergisi

1989 Kişisel Sergi

İstanbul Yonca Modern Sanat Galerisi

1989 Ankara

Çankaya Kültür ve Sanat Vakfı Sergisi

1989 VI Esbank Yunus Emre Resim Sergisi

1990 VII Esbank Yunus Emre Resim Sergisi

1990 Kişisel Sergi

İstanbul Akbank Bebek Sanat Galerisi

1990 Kişisel Sergi

İzmir Esbank Sanat Galerisi

1993 Kişisel Sergi

İzmir Çamkıran Sanat Galerisi

1994 Kişisel Sergi

İzmir Esbank Sanat Galerisi

Fotoğraf tutkusu Akhisar Belediyesinin Mayıs 2006'da düzenlediği yerel fotoğraf yarışmasında ikinci olması ve Sayın M.Halit Umar'ın teşvikleri ile başlamıştır.

2006 Akhisar Yerel Fotoğraf Yarışması (2.lik)

2007 Akhisar I. Ulusal fotoğraf sergisi

2007 Ytong Fotoğraf Sergisi

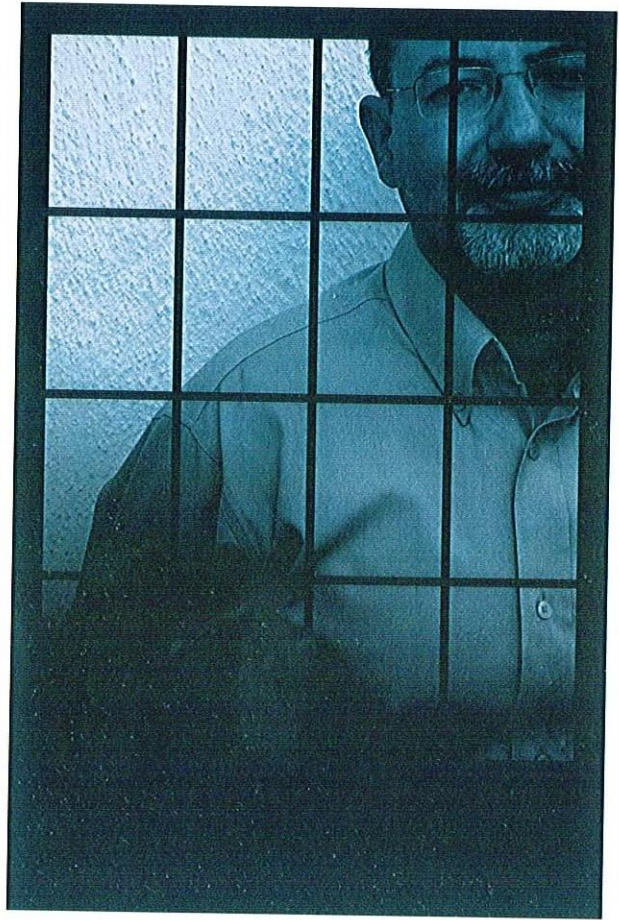
2008 "Adımlar" Kişisel Sergi

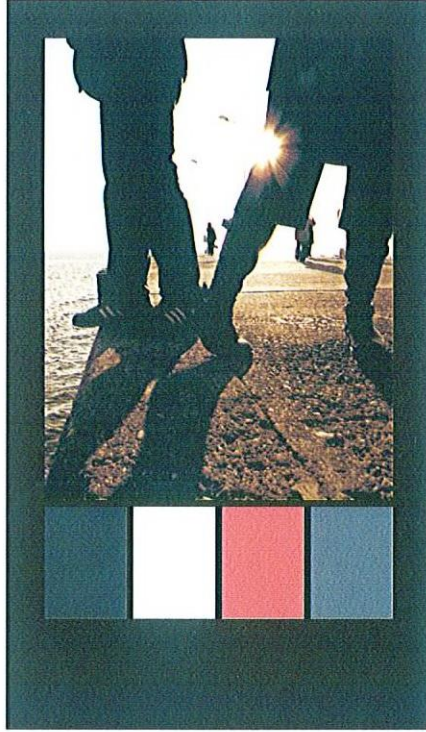
"Gölgeden Felsefe" devam eden yeni proje.

www.anafilya.org

aylık sanal Anafilya Türkçe Edebiyat, Kültür ve Sanat Dergisine çeşitli katkılarda bulunmaktadır.

1989'dan bu yana Akhisar'daki vitray atölyesinde eşi Ayla ile çalışmaktadır.





ADIMLAR
Erol Mollaibrahimoğlu